***CENSOR***

reżyseria: Prano Bailey-Bond

scenariusz: Prano Bailey-Bond, Anthony Fletcher

obsada: Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns

czas trwania: 1h 24 min.

gatunek: thriller, dramat, horror psychologiczny

dystrybucja PL: M2 Films

**Przebój festiwali Sundance i Berlinale, kinofilska uczta i kolejna odsłona nowej fali kina grozy. Mistrzowski debiut Prano Bailey-Bond, która niczym Ari Aster (**„**Midsommar**”**,** „**Dziedzictwo. Hereditary**”**) czy Robert Eggers (**„**Lighthouse**”**,** „**The Witch**”**), balansuje na granicy fikcji, rzeczywistości i gatunków filmowych, intrygująco łącząc horror i thriller psychologiczny z elementami mrocznej baśni.**

Deszczową i mglistą Wielką Brytanię zalewa fala morderstw. Według rządu wzrost przestępczości ma związek z *video nasties* rozpowszechnionymi w kraju na nielegalnych kasetach VHS. Enid, skrupulatna cenzorka, której zadaniem jest wycięcie najbrutalniejszych scen z filmów, pracuje z zaangażowaniem i poświęceniem. Pewnego dnia trafia na film, który jest jednocześnie niepokojący i dziwnie znajomy. Widzi w nim swoją siostrę, która zaginęła lata temu. Chęć odkrycia prawdy zawiedzie ją w najmroczniejsze zakamarki podziemia filmowego, a obsesja – na skraj załamania nerwowego. Enid, której codzienność otoczona jest przerażającymi obrazami, zaczyna zatracać granicę między rzeczywistością, wspomnieniami, a tym, co najprawdopodobniej było tylko wytworem wyobraźni reżyserów.

**O filmie:**

Debiut Prano Bailey-Bond otworzył sekcję Midnight tegorocznego festiwalu Sundance,

i podobnie jak w poprzednich latach „Dziedzictwo. Hereditary”, „Czarownica: Bajka ludowa z Nowej Anglii”, „Coś za mną chodzi” czy „Babadook”, został okrzyknięty przez krytyków odkryciem roku. Niczym Ari Aster czy Robert Eggers, Prano Bailey-Bond balansuje na granicy fikcji, rzeczywistości i gatunków filmowych, intrygująco łącząc horror i thriller psychologiczny z elementami mrocznej baśni. Zafascynowana erą *video nasties*, Prano Bailey-Bond zabiera nas w klimatyczny świat ery VHS, w którym rzeczywistość zlewa się z wizjami umysłu popadającego w obłęd. Za scenografię filmu, który zachwycił wizualnie widzów i krytyków, odpowiada Polka Paulina Rzeszowska, nominowana wcześniej do British Independent Film Award za scenografię do filmu „Saint Maud”.

**Głosy prasy:**

Zaciera granice między filmem a rzeczywistością

British Film Institute

Podobnie jak mistrzowie horroru Ari Aster i Robert Eggers, Prano Bailey Bond wie jak obudzić uśpione traumy  
Pin Chia

Oszałamiający debiut Prano Bailey, jednej z najbardziej obiecujących reżyserek horroru psychologicznego

Observer

Ten film ma do zaoferowania coś bardziej niepokojącego niż rozlew krwi

Cultured Vultures

Pełne niepokoju psychologiczne kino, które wchodzi pod skórę

The Playlist

Film, który może doprowadzić do szaleństwa

Mark Kermode

Wizualny majstersztyk!

The Playlist

Przepięknie zrealizowana wizja prawdziwego obłędu

CineVue

Jeden z najciekawszych debiutów ostatnich lat

The Guardian