

M2 Films przedstawia

GOŚĆ

(The Guest)



dlaStudenta.pl

Militaria.pl

CROPP

DEMOTYWATORY.PL

MALEMENI

Gazeta.pl

Reżyseria: Adam Wingard

Scenariusz: Simon Barrett

Obsada: Dan Stevens, Maika Monroe, Brendan Meyer, Sheila Kelley, Leland Orser, Lance Reddick

Gatunek: thriller

Czas trwania: 99 min.

Produkcja: Stany Zjednoczone, 2014

Premiera kinowa: 31 października 2014

David to gość prawie idealny. Czarujący, wyjątkowo uczynny i zabójczo przystojny. Kiedy bez zapowiedzi pojawia się przed domem pewnej amerykańskiej rodziny z pożegnalną wiadomością od ich tragicznie zmarłego syna, a – jak twierdzi – jego przyjaciela z armii, pani Peterson przyjmuje go z radością. Zauroczeni osobą Davida Petersonowie szybko zaczynają traktować go jak członka rodziny. Wkrótce jednak w małym miasteczku dochodzi do serii niewyjaśnionych zniknięć. Nagle okazuje się, że David nie jest do końca tym, za kogo się podaje.

GOŚĆ to trzymający w napięciu thriller akcji w reżyserii Adama Wingarda i na podstawie scenariusza Simona Barretta, czyli duetu odpowiedzialnego za takie przeboje, jak *Następny jesteś ty* oraz *A Horrible Way to Die*.

Gwiazdą filmu jest Dan Stevens, znany doskonale z obsypanego nagrodami serialu *Downton Abbey* i z mrocznego thrillera *Krocząc wśród cieni*. Tym razem brytyjski aktor wciela się w tajemniczego bohatera, który – wzorem największych twardzieli w historii kina (*Taksówkarz*, *Bez przebaczenia*, *Leon Zawodowiec*, *Drive*) – załatwia sprawy wyłącznie na własną rękę.

W obsadzie *Gościa* znaleźli się również Maika Monroe (*Bling Ring*, *Labor Day*, *At Any Price*), Brendan Meyer (*Mr. Young*), Sheila Kelley (*Plotkara*), Leland Orser (*Siedem*) oraz Lance Reddick (*Prawo ulicy*).

Film uzupełnia rewelacyjna ścieżka dźwiękowa, na której znalazły się kawałki legendarnych kapel z lat 80., takich jak Love and Rockets, The Sisters of Mercy, Clan of Xymox, ale też nostalgiczne synthpopowe brzmienia, które przywodzą na myśl przebojowy soundtrack do filmu *Drive*.

PRASA O FILMIE:

Variety:

<http://variety.com/2014/film/reviews/sundance-film-review-the-guest-1201065179/>

Indiewire:

<http://blogs.indiewire.com/theplaylist/sundance-review-the-guest-20140119>

Hollywood Reporter:

<http://www.hollywoodreporter.com/review/guest-sundance-review-672275>

RogerEbert.com:

<http://www.rogerebert.com/reviews/the-guest-2014>

Empire:

<http://www.empireonline.com/reviews/reviewcomplete.asp?FID=138760>

WYBRANE FESTIWALE:

styczeń 2014: Sundance Film Festival

marzec 2014: Southwest Film Festival

wrzesień 2014: Toronto International Film Festival

wrzesień 2014: Fantastic Fest

wrzesień 2014: Lund Fantastisk Film Festival

OPIS FILMU:

David to gość prawie idealny. Czarujący, wyjątkowo uczynny i zabójczo przystojny. Kiedy pojawia się przed domem państwa Peterson z pożegnalną wiadomością od ich tragicznie zmarłego syna, a – jak twierdzi – jego przyjaciela z armii, pani Peterson przyjmuje go z radością. Zauroczeni osobą Davida Petersonowie szybko zaczynają traktować go jak członka rodziny. David pociesza pogrążoną w smutku po śmierci syna matkę, zapewnia towarzystwo jej mężowi, pomaga ich młodszemu synowi rozprawić się z prześladowającymi go kolegami oraz wzbudza zainteresowanie wśród koleżanek ich córki. Jednak jego niespodziewane pojawienie się w mieście niepokojąco zbiega się w czasie z serią niewyjaśnionych zniknięć w okolicy. Nastoletnia córka państwa Peterson, Anna, zaczyna wkrótce łączyć fakty i szybko odkrywa, że David nie jest to końca tym, za kogo się podaje.

REŻYSER I SCENARZYSTA O FILMIE:

We wrześniu 2011 roku reżyser Adam Wingard i scenarzysta Simon Barrett po sukcesie horroru *Następny jesteś ty* znaleźli się na szczycie niezależnego świata filmowego. Obraz okrzyknięto nowym klasykiem gatunku, a prawa do dystrybucji tytułu zostały zakupione przez firmę Lionsgate kilka minut po pierwszej projekcji filmu podczas festiwalu w Toronto, gdzie *Następny jesteś ty* miał swoją premierę. Od tamtego momentu o współpracę z młodymi twórcami zaczęły zabiegać największe hollywoodzkie studia.

– Po raz pierwszy w naszej karierze Adam i ja mieliśmy możliwość zrobienia takiego filmu, na jaki mamy ochotę – wspomina tamten okres Simon Barrett. – Jednocześnie, jak na ironię, byliśmy w tym momencie zablokowani twórczo.

Jedyną rzeczą, jaką wówczas wiedział Adam Wingard, było to, że chce zrobić film, który będzie zawierał pielęgnowaną przez niego i Barretta wspólną nostalgię do thrillerów i filmów science fiction z lat 80.

– Kiedy myśleliśmy o kolejnych krokach w związku z naszym następnym filmem, obejrzałem ponownie *Terminatora* i oryginalne *Halloween* – mówi reżyser. – Oglądając te dwa filmy klatka po klatce, nagle dostałem dziwne objawienia, które zaprowadziło nas do następnego projektu.

Kiedy Wingard zasugerował partnerowi, żeby skoncentrowali się na połączeniu filmu akcji i thrillera, Barrett od razu pomyślał o projekcie, który zaczął przed kilkoma laty, ale nigdy go nie skończył.

– Miałem już pierwszych 20 stron scenariusza, który miał być thrillerem dramatycznym – mówi pisarz. – Adam wpadł na pomysł, żeby opowiedzieć o rodzinie walczącej o życie z pozornie nie do zatrzymania wrogiem. Zdałem sobie sprawę, że jeśli dodamy ten element do mojego pierwotnego założenia i zbliżymy się w tym wszystkim do *Terminatora*, to wszystkie moje problemy z niedokończonym scenariuszem sprzed lat znikną. I tak rzeczywiście było, od tego momentu napisałem scenariusz bardzo szybko.

Duet, który współpracował ze sobą przy kilku poprzednich projektach, tym razem stworzył opowieść o rozbitej emocjonalnie rodzinie, po tym jak ich najstarszy syn ginie na wojnie.

– Zwykle zaczynamy od wybrania gatunku, a potem próbujemy robić takie rzeczy, których nie widzieliśmy nigdy wcześniej – mówi Barrett. – Do mojego pomysłu niezależnego thrillera i naciskach Adama, by był to też film akcji, dodaliśmy również czarną komedię. Nie jest to jednak kamp ani parodia, ale dajemy znać publiczności, że z niektórych absurdalnych sytuacji można się śmiać. Mimo to elementy thrillera traktujemy naprawdę bardzo poważnie.

Barrett i Wingard głównym bohaterem ich historii uczynili niezwykle charakterystycznego bohatera.

– Chcieliśmy pokazać męskiego faceta, który tak jak bohaterowie najlepszych filmów w historii kina załatwiają sprawy własnymi sposobami. Robert De Niro w *Taksówkarzu*, Clint

Eastwood w *Bez przebaczenia*, Liam Neeson w *Urowadzonej*, Jean Reno w *Leonie Zawodowcu*, Ryan Gosling w *Drive* – oni wiedzieli, jak rozwiązywać trudne sytuacje.

Zarówno dla Adama Wingarda, jak i Simona Barretta bardzo ważne jest też poczucie humoru.

– Mamy z Simonem podobne poczucie humoru – mówi Adam Wingard. – To pomaga, bo oboje potrafimy docenić te „złe” filmy tak samo jak te „dobre”, jeśli tylko widać, że ktoś włożył w nie serce. Jako duet twórczy, jesteśmy w stanie wspólnie wypełnić puste miejsca. Simon tworzy historię i powołuje bohaterów do życia na kartkach scenariusza, a ja przenoszę to na ekran.

– Dajemy sobie bardzo dużo swobody – dodaje Barrett. – Adam nigdy nie czyta scenariusza, póki nie skończę, więc jak już zaczyna lekturę, to jest kompletnie otwarty na akcję, tak jakby kupił bilet do kina. A ja trzymam się z dala od montażowni, póki on nie jest gotów, by pokazać mi pierwszą wersję filmu.

Na zakończenie Simon Barrett podkreśla rozrywkową funkcję filmu.

– Podsumowując, nakręciliśmy *Gościa*, żeby ludzie mieli frajdę – mówi scenarzysta. – Mieliśmy dużo ambitnych pomysłów, nawet kilka bardziej politycznych odniesień, ale zakopaliśmy je głęboko. Chcieliśmy zrobić coś, co jest oryginalne i widzowie nie widzieli tego wcześniej. *Gość* to film dla osób, które po prostu chcą iść do kina i chcą się dobrze bawić.

DAN STEVENS – Z DOWNTON ABBEY DO GOŚCIA

Adam Wingard wiedział, że aby znaleźć idealnego odtwórcę głównej roli, czyli Davida, tajemniczego mężczyzny przyjętego przez rodzinę Petersonów, potrzebuje aktora z niezwykle kombinacją cech osobowości. David to zwolniony ze służby żołnierz, który stara się opiekować nową rodziną w jedyny sposób jaki potrafi.

– To musiał być ktoś godny zaufania, naturalnie sympatyczny i przede wszystkim spokojny – mówi Wingard. – To było ważne, żeby znaleźć kogoś, kto urzeczywistni charyzmę postaci, takiego atrakcyjnego faceta, który jest panem idealnym.

Dan Stevens, znany najbardziej z roli Matthew Crawleya z popularnego serialu BBC *Downton Abbey*, zadziwił fanów swoją zdolnością do transformacji – z ułożonego brytyjskiego arystokraty do bezwzględnego amerykańskiego wojownika. Naprężony, zdyscyplinowany i nienagannie uprzejmy David jest równie urokliwy, co niebezpieczny. Ma uśmiech chłopaka z sąsiedztwa i porażający wzrok bezwzględnego mordercy.

Kiedy Stevens opuścił obsadę *Downton Abbey* po trzech udanych sezonach, od razu zaczął rozglądać się za rolami, które udowodniłyby, że potrafi zagrać postać będącą pełnym przeciwieństwem Matthew Crawleya.

– Dan szukał jakiegoś mrocznego materiału od dobrze zapowiadających się twórców – mówi Keith Calder, producent filmu. – Zagranie amerykańskiej postaci było dla niego wyzwaniem,

o jakim właśnie myślał. Kompletnie poświęcił się swojemu bohaterowi i z miejsca załapał poczucie humoru twórców. Sprawdził się lepiej, niż myśleliśmy. Praca z nim to niesamowita przyjemność.

– Kiedy zobaczyliśmy Dana na wczesnym etapie castingów, od razu nam się spodobał – dodaje Barrett. – Aczkolwiek ten wybór nie był do końca racjonalny. Widzieliśmy go wcześniej tylko w *Downton Abbey*, a nagle wcielił się w amerykańskiego weterana wojennego. To był dla nas szok. Jego wybory aktorskie są zabawne, inteligentne i zaangażowane. Poza tym Dan ma w sobie tyle uroku, że nieważne co będzie robił, widownia i tak będzie po jego stronie.

– Dan na co dzień zachowuje się bardzo fajnie, co od razu widać też na ekranie – mówi Wingard. – Dzięki niemu publiczność musi co chwilę zgadywać, czy jego David to jednak dobry, czy może zły facet.

– To jest dużo bardziej mroczna rola, niż wielu ludzi mogłoby mnie sobie wyobrazić – mówi Dan Stevens. – David to twardziel i czarny charakter, facet, który potrafi załatwić wszystko w kilku słowach. Do tej roli musiałem też nabrać mięśni, ale to była sama przyjemność.

Scenariusz *Gościa* przypomniał Stevensowi niektóre z jego ulubionych filmów z lat 80. i 90., ale z wrażliwością XXI wieku.

– Strasznie się śmiałem – mówi aktor. – Czytając scenariusz, wiedziałem, że został stworzony przez ludzi, którzy kochają kino i dorastali na takich filmach jak ja, ale są w stanie zrobić coś zupełnie nowego i kompletnie się zabawić. *Gość* ma dużo więcej rozrywki niż typowe filmy akcji. Celebrytuje gatunek, ale jednocześnie śmieje mu się w twarz. Czegoś takiego publiczność jeszcze nie wiedziała.

Aby przygotować się do roli, Dan Stevens trenował intensywnie przez kilka miesięcy.

– Ćwiczyłam na siłowni, ćwiczyłem sztuki walki i uczyłem się strzelać. Jestem Brytyjczykiem, nie potrafiłem obchodzić się z bronią, tak jak większość Amerykanów.

Aktor musiał również nauczyć się specjalnego akcentu z Kentucky.

– Obsadzenie Brytyjczyka w roli chłopaka z Południa było trochę ryzykowne – mówi Wingard. – Ale jak tylko usłyszeliśmy pierwszą kwestię, którą wypowiada, wiedzieliśmy już, że nie musimy się o nic martwić. Dan to niezwykle aktor, który potrafi zmienić swój sposób mówienia, a także swoją fizyczność w niewiarygodny sposób.

TWÓRCY:

ADAM WINGARD – Reżyseria/Montaż

Adam Wingard to zdaniem prasy branżowej jeden z najzdolniejszych i najlepiej zapowiadających się reżyserów młodego pokolenia. Zdobył uznanie i przychylność krytyków po premierze filmu *NASTĘPNY JESTEŚ TY*, która miała miejsce w 2011 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Prawa do dystrybucji filmu zostały zakupione kilka minut po pierwszej projekcji przez firmę Lionsgate, która wbrew branżowym standardom odczekała dwa lata w celu wprowadzenia filmu do kin w najlepszym dla dystrybucji w Stanach Zjednoczonych wakacyjnym okresie. W międzyczasie o współpracę z Wingardem zabiegały największe hollywoodzkie wytwórnie. Na początku 2014 roku na festiwalu Sundance reżyser zaprezentował swoje najnowsze dzieło – intrygujący thriller *GOSĆ (THE GUEST)*, który zagraniczni krytycy z miejsca porównali do najlepszych filmów legendarnego Johna Carpentera, a także do przeboju *DRIVE* Nicolasa Windinga Refna. Następnym projektem Adama Wingarda będzie remake koreańskiego hitu *UJRZAŁEM DIABŁA*.

SIMON BARRETT – Scenariusz

Pochodzący z Columbii scenarzysta już jako nastolatek próbował kręcić filmy na taśmie 16 mm na pożyczonym od przyjaciela sprzęcie. Po ukończeniu szkoły średniej Barrett napisał swój pierwszy, zrealizowany później scenariusz *DEAD BIRDS* i jednocześnie pracował na Brooklynie jako prywatny detektyw. Scenarzysta współpracuje z Adamem Wingardem od wielu lat, tworząc znakomicie uzupełniający się duet przy kolejnych projektach. Barrett i Wingard mają na koncie filmy *A HORRIBLE WAY TO DIE*, *NASTĘPNY JESTEŚ TY* i *GOŚĆ*, a także pracowali wspólnie przy antologiach *V/H/S* i *V/H/S 2* oraz *THE ABCs OF DEATH*. Wkrótce Simon Barrett rozpocznie pracę nad scenariuszem nowej wersji koreańskiego hitu *UJRZAŁEM DIABŁA*, za kamerą której stanie oczywiście Adam Wingard.

STEVE MOORE – Muzyka

Steve Moore to uznany kompozytor i producent muzyki elektronicznej, rezydujący w Nowym Jorku. Ma na koncie pracę przy sześciu filmach, m.in. przy *V/H/S 2*. Tworzył również muzykę do gier komputerowych, reklam i instalacji artystycznych. Moore gra też na basie i na klawiszach w electrorockowym duecie *Zombi*. Kapela, znana z filmowych kompozycji, wydała sześć długogrających płyt i występowała w Ameryce Północnej, Europie i Japonii. Steve Moore koncertował również z zespołem *Goblin*, znanym z muzyki do najważniejszych filmów Dario Argento.

ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA:

"Haunted When The Minutes Drag" – Love and Rockets

"Hourglass" – Survive

"Anthonio" (Berlin Breakdown Version) – Annie

"The Magician" – Mike Simonetti

"Masquerade" – Clan Of Xymox

"Omniverse" – Survive

"Because I Love You" - Stevie B

"Storm Column" – Gatekeeper

"A Day" – Clan Of Xymox

"Emma" – Sisters Of Mercy

"Obsidian" – Gatekeeper

"Cry In The Wind" – Clan Of Xymox

OBSADA:

Dan Stevens (David) to angielski aktor, producent i pisarz. Zasłynął rolą Matthew Crawleya w obsypanym nagrodami serialu *Downton Abbey*, z którego zrezygnował jednak po zagranii w trzech kolejnych sezonach, aby skupić się na filmowej karierze. Kiedy bohater serialu grany przez Dana Stevensa umierał, w mediach społecznościowych zawrzało. Pojawiły się głosy, że bez brytyjskiego aktora serial nie będzie już taki sam i nie ma sensu już go oglądać. Dan Stevens nie zawiódł jednak swoich fanów i regularnie pojawia się na dużym ekranie w głośnych produkcjach. W ubiegłym roku wystąpił u boku Benedicta Cumberbatcha w obrazie *Piąta władza* Billa Condona oraz w dramacie *Summer in February* Christophera Menaula. W październiku, oprócz w intrygującym *Gościu*, Dana Stevensa można oglądać również u boku Liama Neesona w thrillerze *Krocząc wśród cieni* Scotta Franka. W grudniu światową premierę będzie miała natomiast komedia *Noc w muzeum: Tajemnica grobowca*, w której Dan Stevens wciela się w Sir Lancelota. W przyszłym roku aktora zobaczymy w u boku Adama Sandlera w komediodramacie *The Cobbler* w reżyserii Thomasa McCarthy'ego, a także w obrazie *Criminal Activities*, w którym Stevensowi partnerują Michael Pitt oraz John Travolta. Na małym ekranie Anglika można było oglądać nie tylko w *Downton Abbey*, ale także w serialach *Rozważna i romantyczna*, *Linia piękna* oraz *Frankenstein*. Stevens poza aktorstwem zajmuje się również pisaniem. Aktor skończył literaturę na Uniwersytecie Cambridge i regularnie współpracuje z *The Sunday Telegraph*, a także z wirtualnym kwartalnikiem literackim *The Junket*. Obecnie 32-letni Anglik mieszka z żoną i dziećmi w Nowym Jorku.

Maika Monroe (Anna) to 21-letnia aktorka amerykańska, która zdążyła zaprezentować już swój talent w wielu głośnych produkcjach. Jej filmografię otwiera dramat *At Any Price* (reż. Ramin Bahrani), w którym wystąpiła u boku Zaca Efrona i Dennisa Quaida. Film miał światową premierę na festiwalu w Wenecji w 2012 roku, a po kilku miesiącach trafił do szerokiej dystrybucji w Stanach Zjednoczonych. Maika Monroe zagrała także w obrazie *Bling Ring* w reżyserii Sofii Coppoli oraz w dramacie *Labor Day* Jasona Reitmana z Joshem Brolinem i Kate Winslet w rolach głównych. Ostatni film z udziałem aktorki, horror *It Follows*, miał premierę podczas tegorocznego festiwalu w Cannes. W przyszłym roku Monroe będzie można podziwiać w dramacie science fiction *Bokeh*, a na 2016 rok zapowiedziano premierę kolejnego obrazu z młodą aktorką w obsadzie – superprodukcji *The Fifth Wave*, będącej adaptacją głośnej powieści Ricka Yanceya, która spędziła aż 20 tygodni na liście bestsellerów *The New York Times*. Maika Monroe jest także jedną z najwyższej sklasyfikowanych zawodniczek kiteboardingu na świecie. I chociaż to aktorstwo zajmuje jej większość czasu, ta utalentowana młoda dziewczyna stara się być jedną nogą w Hollywood, a jedną wciąż na piasku, nie zapominając o swojej sportowej pasji.

Brendan Meyer (Luke) to 20-letni aktor kanadyjski, który już od kilku lat zachwyca swoimi komediowymi zdolnościami, ale także pasją do dramatycznych ról. Zasłynął główną rolą w popularnym kanadyjskim serialu komediowym stworzonym przez Dana Signera, *Mr. Young*,

w którym zagrał w 80 odcinkach. Cykl emitowano przez trzy sezony, również w Polsce. Meyer ma na koncie także role u boku Rona Perlmana w westernie *The Virginian* oraz w dramacie *Thinspiration*, w którym zagrał z polską aktorką Izą Miko. Młody aktor wystąpił również w serialach *CSI: Kryminalne zagadki Las Vegas*, *The 100* oraz *Here's Your Damn Family*. Meyer grywa także na deskach teatru.

Sheila Kelley (Laura) zadebiutowała w kinie w latach 80. W swojej bogatej karierze wystąpiła m.in. w *Szczęśliwym dniu* (1996) z George'em Clooneyem i Michelle Pfeiffer w obsadzie, w *Siostrze Betty* (2000) z Renée Zellweger w roli głównej oraz u boku Nicolasa Cage'a w *Naciągaczach* (2003) Ridleya Scotta. Aktorka ma też na koncie role w *Samotnikach* (1992), *Wygrać z losem* (1992) i *Zatańczyć w Błękitnej Iguanie* (2000) oraz w serialach: *Rodzina Soprano*, *Zagubieni* i *Plotkara*. Sheila Kelley jest też pomysłodawczynią programu "S-Factor", dzięki któremu wiele gwiazd Hollywood od kilku lat ćwiczy taniec na burze.

Leland Orser (Spencer) to amerykański aktor, którego prawdziwa filmowa kariera rozpoczęła się od filmu *Siedem* Davida Finchera. Na ekranie zwykle wciela się w psychopatów i neurotyków. Do jego bardziej znanych ról należą występy w filmach *Obcy: Przebudzenie*, *Szeregowiec Ryan*, *Gorzej być nie może*, *Kolekcjoner kości*, *Amnezja*, *Dobry Niemiec* oraz *Urowadzona*. Wkrótce Lelanda Orsera będzie można podziwiać w thrillerze *The Gambler* Ruperta Wyatta. Aktor ma też na koncie debiut na stanowisku reżysera. Orser napisał scenariusz i stanął za kamerą dramatu *Morning* z 2010 roku.

Lance Reddick (Major Carver) zadebiutował na dużym ekranie w filmie *Wielkie nadzieje* Alfonso Cuaróna. Swoje najśłynniejsze kreacje stworzył w serialach *Prawo ulicy* oraz *Fringe: Na granicy światów*. W ubiegłym roku wystąpił w thrillerze akcji *Świat w płomieniach* oraz w amerykańskiej wersji koreańskiego przeboju *Oldboy*.

Materiały prasowe:

<ftp://ftp.m2films.pl/>

user: press

hasło: press

Kontakt:

Paula Szmidt

Public Relations

533 031 945, paula.szmidt@m2films.pl

M2 FILMS Sp. z o.o.

ul. Czerniakowska 73/79, 00-718 Warszawa