

VIGGO MORTENSEN

MAHERSHALA ALI



5 NOMINACJE OSCAR®

3 ZWYCIĘZCA ZŁOTE GLOBY

NAJLEPSZY FILM

PRAWDZIWYCH PRZYJACIÓŁ  
POZNAJE SIĘ W DRODZE



# GREEN BOOK

Scenariusz lekcji na godzinę wychowawczą dla szkół ponadpodstawowych  
**TOLERANCJA, AKCEPTACJA, RÓWNOŚĆ, PARTNERSTWO**  
**POSTAWY I WARTOŚCI W FILMIE „GREEN BOOK”**

Autorki: Elżbieta Piotrowicz i Anna Równy

W KINACH



Czas realizacji: 45 min.

## CELE LEKCJI

### Uczeń:

- poznaje lub utrwała terminy dotyczące relacji społecznych;
- posługuje się pojęciami: tolerancja, akceptacja, równość, partnerstwo, ksenofobia, rasizm;
- przywołuje przykłady różnych postaw z życia codziennego oraz z filmu „Green Book”;
- doskonali umiejętności komunikacyjne;
- ćwiczy wyrażanie i uzasadnianie swoich opinii;
- poznaje koncepcję „piramidy nienawiści” Gordona Allporta;
- dostrzega ponadczasowość i uniwersalizm przesłania filmu „Green Book”.

### Metody i formy pracy

- praca indywidualna, w parach, z całą klasą;
- pogadanka.

### Środki dydaktyczne

- karty pracy
- rzutnik multimedialny, ekran/ tablica interaktywna lub zwykła tablica

### Przygotowanie do lekcji

Lekcja poprzedzona jest obejrzeniem filmu Green Book w reż. Petera Farrelly’ego. Przed projekcją filmu, nauczyciel prosi uczniów, żeby zwracali uwagę na aspekty dotyczące relacji między bohaterami i na realia świata w którym żyją. Przypomina (lub wprowadza) pojęcia: rasizm, dyskryminacja rasowa, ksenofobia.

---

## PRZEBIEG LEKCJI

### FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel zapisuje na tablicy lub wyświetla przygotowane wcześniej pojęcia: tolerancja, akceptacja, równość, partnerstwo, ksenofobia, rasizm i prosi uczniów o krótkie wypowiedzi na ich temat - z czym im się kojarzą, z jakimi zachowaniami, sytuacjami - prosi o przykłady, które nie będą związane z filmem.

### FAZA REALIZACYJNA

Nauczyciel zapowiada, że lekcję poświęci zagadnieniom związanym z różnymi aspektami relacji międzyludzkich w kontekście filmu „Green Book”. Żeby zrozumieć problematykę filmu i jego przesłanie, konieczne jest wprowadzenie, przybliżające kontekst historyczny oraz zwracające uwagę na tytuł. W zależności od zespołu uczniowskiego można wspólnie ustalić (przypomnieć) najważniejsze fakty (na podstawie obejrzanego filmu) lub wygłosić pogadankę.

**Proponowana pogadanka nauczyciela:** Film opowiada historię, która rozgrywa się w Stanach Zjednoczonych w 1962 roku, kiedy obowiązywało tam prawo, które sankcjonowało segregację rasową na południu kraju, określało miejsca w których Afroamerykanie mogli jeść, spać, siadać, robić zakupy, a nawet spacerować. W niektórych miastach nie wolno było im przebywać poza domem po zmroku. Groziło za to aresztowanie. I chociaż w większości stanów nie obowiązywały takie zasady, to jednak zgodnie z prawem nie traktowano równo wszystkich obywateli. Pojawiający się w tytule „Green Book” to nazwa całej serii autentycznych przewodników dla czarnoskórych kierowców, „The Negro Motorist Green Book”, publikowanych corocznie w okresie od 1936 do 1966 roku. Zawierał aktualizowane listy miejsc – hoteli, restauracji, sklepów – w których podróżujący samochodem Afroamerykanie mieli prawo się zatrzymywać. Kiedy prawa segregacji rasowej – tak zwane prawa Jima Crowa – weszły w życie, przewodnik stał się nieoceniony; szczególnie na południu Stanów Zjednoczonych. Dzięki niemu afroamerykańscy podróżnicy mogli uniknąć kłopotów, aresztowań, aktów przemocy i prześladowań na tle rasowym. Kiedy w 1964 roku prezydent Lyndon B. Johnson podpisał ustawę o prawach obywatelskich, znosząc segregację rasową, „Green Book” przestał być użyteczny. Ale w 1962, kiedy rozgrywa się akcja filmu, był jeszcze niezbędny w podróży przez Stany każdemu afroamerykańskiemu obywatelowi. Kierując się jego wskazówkami, bohaterowie przemierzają kraj.

Nauczyciel prosi uczniów, żeby krótko określili, z którymi aspektami omawianych wcześniej pojęć kojarzy im się tytułowa publikacja. Następnie dzieli uczniów na 3 grupy i daje im zadania do wykonania w parach. W ciągu pięciu minut mają się przygotować do krótkich wypowiedzi, w których użyją dwóch (wskazanych przez nauczyciela – **Karta pracy nr 1**) słów z zapisanych na tablicy. Następnie uczniowie przedstawiają głośno przygotowane ustalenia, uzupełniając swoje wystąpienia. Prawdopodobnie te same przykłady pojawią się jako ilustracje różnych pojęć, są one ze sobą nierozzerwalnie powiązane.

#### **Możliwe propozycje uczniów :**

**Wokół tolerancji i równości:** W sensie ekonomicznym - niski status materialny rodziny Tony’ego; problemy finansowe - w kontraście do bogactwa Dona Shirley’a. Poziom życia białych właścicieli ziemskich na południu - w kontraście do ciężko pracujących, biednych robotników. W sensie społecznym - warstwa wyższa, szukająca kontaktu z elitarną sztuką - w kontraście do szoferów, służby domowej, ludzi bawiących się w barze. Scena pierwszego spotkania Tony’ego i Dona - Shirley ubrany w egzotyczny, bardzo bogaty strój siedzi na krześle przypominającym tron, a jego gość jest dużo niżej; traktowanie Dona Shirley’a w trakcie występu na scenie i poza nią.

**Wokół ksenofobii i rasizmu:** Tony z obrzydzeniem wyrzuca szklanki, z których pili ciemnoskórzy hydraulicy, używa obelżywych określeń wobec ludzi o innym kolorze skóry; pobicie Dona w barze, do którego nie powinien wchodzić według obowiązującego prawa; odmowa obsłużenia afroamerykańskiego gościa w ekskluzywnej restauracji, konieczność korzystania z przewodnika „Green Book”.

**Wokół akceptacji i partnerstwa:** Ewolucja w relacjach głównych postaci - od rezerwy, niezrozumienia, obcości, poczucia wyższości z obu stron (np. sceny rozmów w trakcie jazdy, stosunek do jedzenia) i wzajemnego krytykowania się - po poczucie odpowiedzialności, uczenie się nawzajem, wspólne jednomyślne decyzje (wyjście z restauracji, zerwanie kontraktu, świadomość konsekwencji finansowych), zobaczenie w drugim człowieku wartościowej istoty.

Nauczyciel rozdaje uczniom w ławkach (praca w parach) **Kartę pracy nr 2**. Prosi uczniów o wskazanie przykładów scen/sytuacji, które pokazują momenty przełomowe w relacji pary głównych bohaterów: W jaki sposób Don i Tony zaczynają okazywać poczucie równości (partnerstwa)? Po 5 minutach wybrane pary uczniów przedstawiają wyniki swojej pracy.

#### **FAZA PODSUMOWUJĄCA**

Nauczyciel prosi o udzielenie odpowiedzi na pytania (nie tylko w kontekście omówionego filmu):

1. Co, i w jaki sposób, sprzyja powstawaniu nietolerancji i ksenofobii?
2. Dzięki czemu możliwa jest tolerancja, równość, partnerstwo?

Po wypowiedziach uczniów rysuje lub wyświetla „piramidę nienawiści” Gordona Allporta (**Karta pracy nr 3**). Wyjaśnia, że jest to jeden z modeli eskalacji zachowań ksenofobicznych (zawierający pięciostopniową skalę uprzedzeń), zaproponowany w latach 50. przez amerykańskiego psychologa. Obecnie często używa się tego modelu dla analizowania mechanizmów funkcjonowania totalitaryzmów, ale można go również odnieść do omawianego filmu i do tego, co dzieje się we współczesnej rzeczywistości.

Jako zadanie domowe prosi o odnalezienie tej wizualizacji w Internecie i przemyślenie, jak można ją powiązać z filmem „Green Book” oraz różnymi aspektami ich wiedzy o świecie?

**TOLERANCJA**

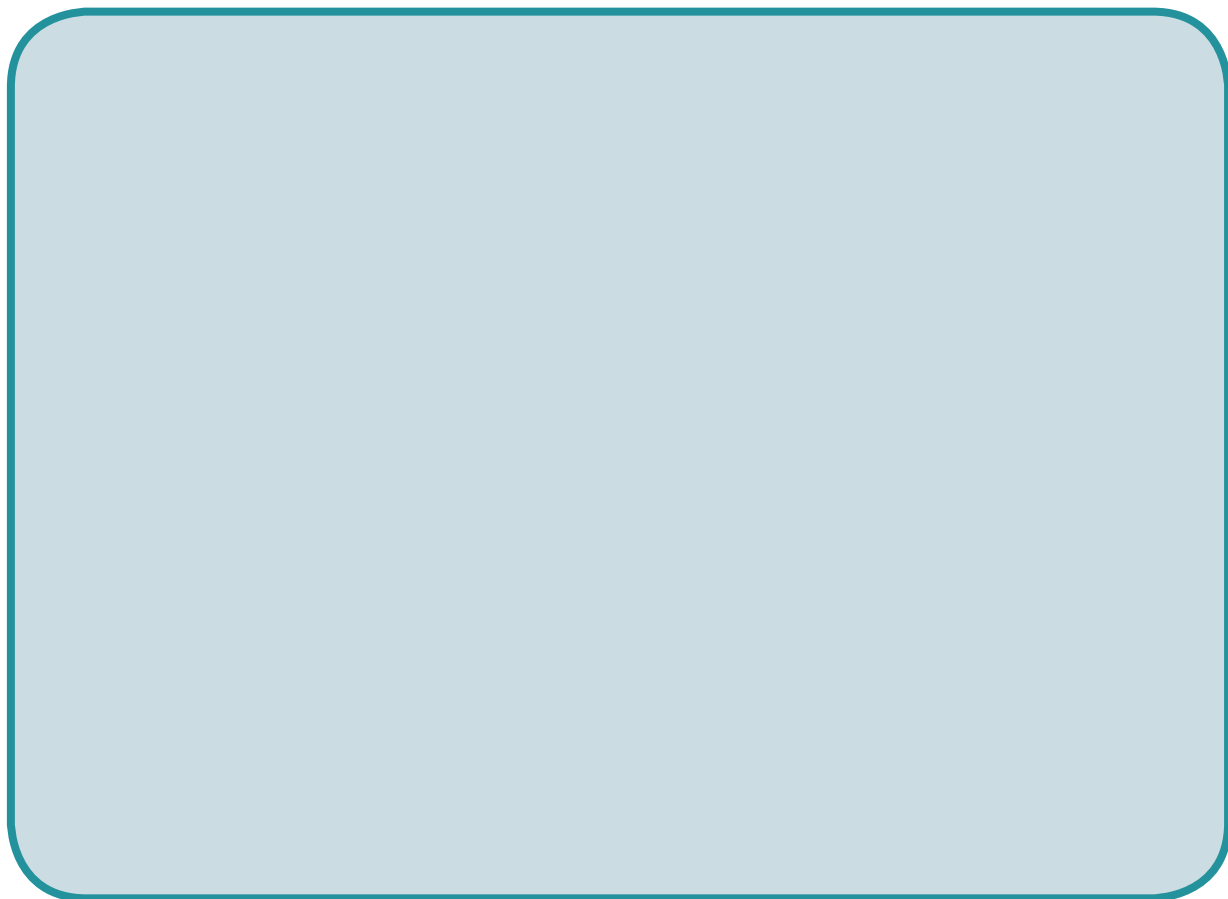
**AKCEPTACJA**

**RÓWNOŚĆ**

**PARTNERSTWO**

**KSENOFOBIA**

**RASIZM**





**Don**

1.

2.

3.

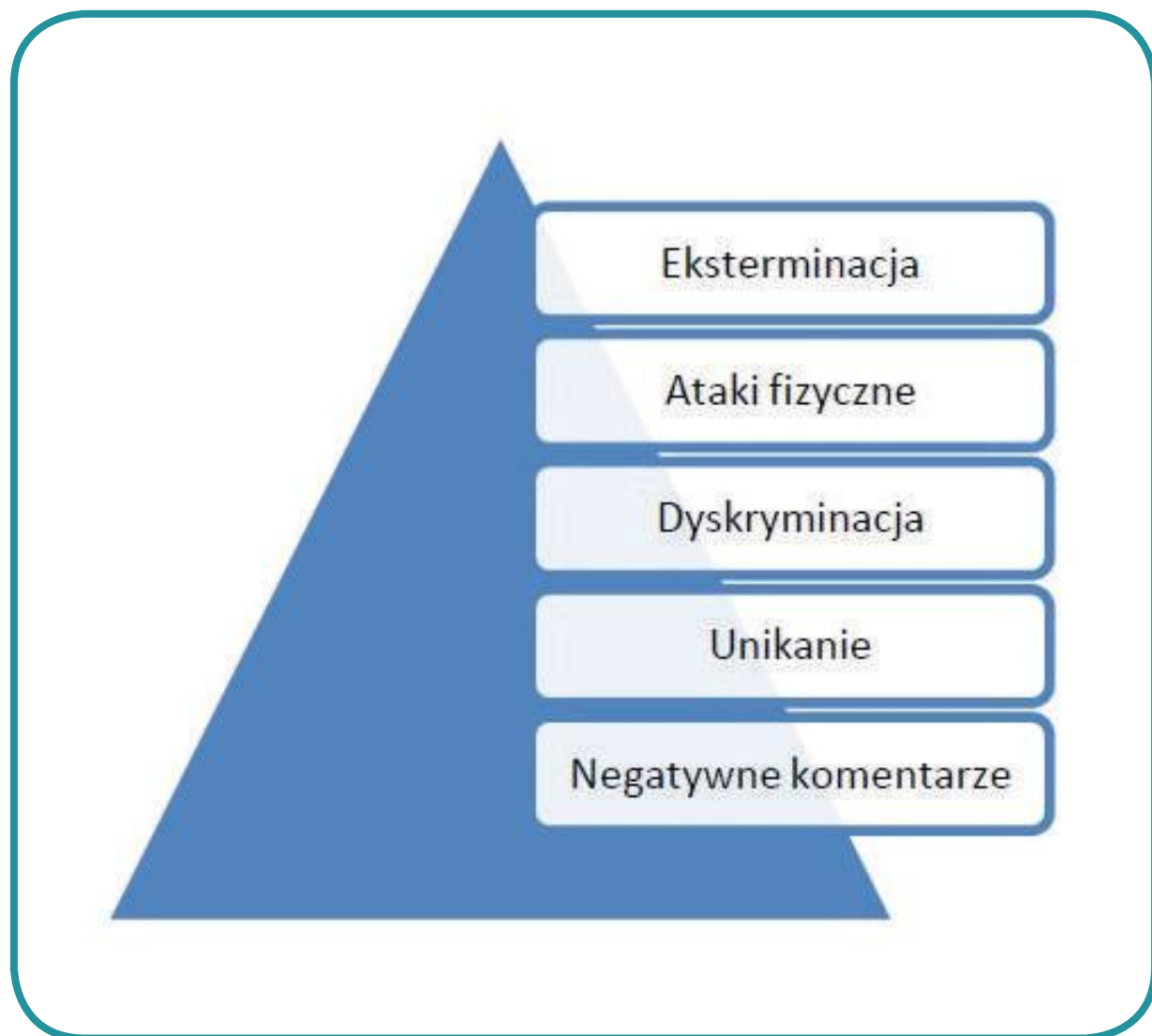


**Tony**

1.

2.

3.



Źródło: <https://rownosc.info/dictionary/ksenofobia/>