Kryptonim HHhH

**reżyseria:** Cédric Jimenez

**scenariusz:** Laurent Binet, Audrey Diwan, David Farr, Cédric Jimenez

**obsada:** Jason Clarke, Rosamund Pike, Mia Wasikowska

**gatunek:** thriller, akcja, wojenny

**czas trwania:** 120 min.

**produkcja:** Francja, USA, Wielka Brytania [2017]

**premiera:** 10 listopada 2017

Każda władza potrzebuje kogoś, kto pozostanie w cieniu i zadba o jej największe tajemnice.  Rosamund Pike, Jason Clarke i Mia Wasikowska w trzymającej w napięciu opowieści o człowieku, który skrywał największe tajemnice III Rzeszy.

Każda władza potrzebuje kogoś, kto pozostanie w cieniu i zatroszczy się o jej sekrety. Reinhard Heydrich skrycie pracuje nad stworzeniem siatki szpiegowskiej na ogromną skalę. W tajemnicy powstaje tajna organizacja, która zmieni bieg historii i wpłynie na losy milionów. Ale człowiek, w którego rękach spoczywają niebezpieczne tajemnice, staje się zagrożeniem również dla swoich przywódców. Prawdziwa historia człowieka, który skrywał największe tajemnice III Rzeszy.

*Pozostawi was bez tchu!* Elle

 *Prosta historia o naturze zła. Film niezbędny w dzisiejszych czasach.* Rolling Stone

 *Przykuwa do fotela!* Ouest France

 *Jimenez wie, jak robić filmy.* Le Parisien

**OBSADA**

**Rosamund Pike** to nominowana do Oscara brytyjska aktorka. Płynnie posługuje się jeżykiem niemieckim i francuskim. Już jako nastolatka występowała na deskach znanego teatru National Youth Theatre w Londynie, gdzie została zauważona w sztuce *Romeo i Julia* przez agenta, który poprowadził jej aktorską karierę. Mimo dodatkowych zajęć Rosamund kontynuowała studia literaturoznawcze na oxfordzkim Wadham College. Począwszy od późnych lat 90., zagrała w wielu serialach i telewizyjnych produkcjach. Widzowie na świecie zaczęli ją rozpoznawać po roli u boku Pierce’a Brosnana w dwudziestym filmie o Jamesie Bondzie, *Śmierć nadejdzie jutro*, w którym wcieliła się w fałszywą agentkę Mirandę Frost. W 2005 roku można ją było oglądać obok Johnny'ego Deppa w *Rozpustniku*, w tym samy roku wystąpiła też z Keirą Knightley w *Dumie i uprzedzeniu*. Zagrała w takich filmach, jak *Była sobie dziewczyna*, *Słaby punkt* i *Nauka spadania*. Największym przełomem w jej karierze była rola w *Zaginionej dziewczynie* Davida Finchera z 2015 roku, za którą zdobyła nominacje m.in. do Oscara, Złotego Globu i nagród BAFTA.

**Jason Clarke** to australijski aktor, z powodzeniem wcielający się w role rodowitych Amerykanów. Jego pierwsza większa rola pojawiła się w 2006 roku – był to udział w serialu *Braterstwo*. Jednak dopiero za sprawą głośnego, nagrodzonego Oscarem *Wroga numer jeden* stał się znany szerokiej publiczności. Postać Dana, śledczego brutalnymi metodami przesłuchującego terrorystów, przyniosła mu nominację Chicagowskiego Stowarzyszenia Krytyków dla najlepszego aktora w roli drugoplanowej. Odtąd częściej gości w wielkich produkcjach, pojawił się m. in. w *Wielkim Gatsbym,* *Evereście* czy w *Systemie*. Zagrał również w wysokobudżetowych produkcjach, takich jak *Ewolucja planety małp* czy *Terminator: Genisys*. W większości ról wymagających umiejętności kaskaderskich występuje sam. Często grywa role policjantów. W serialu kryminalnym *The Chicago Code* wcielił się w główną postać Jarka Wysockiego, detektywa polskiego pochodzenia.

**Mia Wasikowska** to australijska aktorka polskiego pochodzenia. Od dziecka trenowała balet. Świat usłyszał o niej za sprawą Tima Burtona, który obsadził ją w filmie *Alicja w Krainie Czarów,* gdzie wcieliła się w tytułową rolę. Zagrała również w takich filmach, jak *Wszystko w porządku*, *Jane Eyre*, *Restless*, *Gangster*, *Tylko kochankowie przeżyją*, *Stoker,* *Mapy gwiazd* oraz *Crimson Peak. Wzgórze krwi*.

**REŻYSER**

**Cédric Jimenez** to francuski reżyser, scenarzysta i producent. Początkowo zainteresowany filmem dokumentalnym, któremu poświęcił pierwszą dekadę swojej kariery. Jako reżyser filmu fabularnego zadebiutował w 2012 roku thrillerem *Aux yeux de tous*. Jego drugi film, świetnie przyjęty, trzymający w napięciu *Marsylski łącznik* z laureatem Oscara Jeanem Dujardinem w roli głównej, otworzył mu drogę do projektu, o którego realizacji marzył od dawna – ekranizację powieści Laurenta Bineta, *HHhH. Zamach na Kata Pragi.*

**TWÓRCY O FILMIE**

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA FILMU

Cédric Jimenez: W tej historii szczególnie zainteresowało mnie, jak wielkie znaczenie dla całego stulecia miała kariera jednego człowieka. Jak mogło do tego dojść, jak można tak głęboko mylić się w sprawach fundamentalnych: ideologii i przekonań. II wojna światowa była prawdziwym koszmarem. Jakim cudem sprawy zaszły tak daleko? Do dziś nikt nie umie sobie odpowiedzieć na to pytanie.

KIM BYŁ REINHARD HEYDRICH?

Cédric Jimenez: Chociaż o życiu Reinharda Heydricha już opowiadano, tak samo jak o samej wojnie, większość ludzi nie ma zna go z imienia i nazwiska. Pewnie dlatego, że zginął w 1942 roku, a tacy jak Hitler, Himmler i Goebbels dożyli końca wojny. Zamach na Heydricha był punktem zwrotnym w historii nazistowskich Niemiec. Hitler nadał Heydrichowi przydomek *człowiek o żelaznym sercu*. Dla niego, w jakiś pokrętny sposób, było to wyrazem sympatii. Inni nazywali go też *Rzeźnikiem Pragi*. Był odpowiedzialny za najstraszliwsze zbrodnie nazizmu. Odegrał kluczową rolę w organizacji Nocy kryształowej, założył Einsatzgruppen, odpowiedzialne za śmierć ponad 2 milionów ludzi. Przyczynił się bezpośrednio do Holocaustu. Jego śmierć bardzo dotknęła III Rzeszę oraz samego Hitlera. Zemsta za nią była niezwykle krwawa.

Jason Clarke: Heydrich był filarem nazizmu. Idealnym aryjczykiem, produktem systemu, który zbudował Hitler. Zapisał się do partii nazistowskiej, tylko dlatego, że został wyrzucony z marynarki za skandal obyczajowy.

Cédric Jimenez: Wyrzucenie Heydricha z wojska jest dla mnie momentem przełomowym w formowaniu się tego człowieka. Odebrano mu część tożsamości, w partii nazistowskiej znalazł ujście swojej wściekłości za niesprawiedliwość, jaka według niego go spotkała. Być może, gdyby został w armii historia potoczyłaby się kompletnie inaczej. Taki niepozorny szczegół, a zmienił tak wiele. Szukając aktora, który miałby zagrać Heydricha kierowałem się kilkoma rzeczami. Przede wszystkim musiała być to osoba o odpowiedniej prezencji i specyficznym magnetyzmie. Gdy Jason pojawia się na ekranie, widzów uderza jego charyzmatyczna osobowość. Potrafi być przerażający albo czarujący. Wszystko w nim jest bardzo intensywne. Zależało mi, aby Heydricha grała osoba inteligenta, oczytana, która rozumie, że przypadła jej rola złego człowieka. Nie chodzi mi o to, by uczłowieczać Heydricha. Ani by wytłumaczyć jego czyny. Chciałem jednak zagłębić się w tę postać, zrozumieć kim była.

Jason Clarke: Chciałem dowiedzieć się wiecej o tym człowieku. Uwielbiał muzykę klasyczną. Jego ojciec był doskonałym skrzypkiem. Heydrich był też szermierzem i świetnym pływakiem. Wzbudzał strach. Obojętnie czy w cywilach, czy we współpracownikach.

Cédric Jimenez: Wiedziałem, że Jason nadaje się do roli od pierwszego spotkania. Jego zainteresowanie pogłębieniem postaci Heydricha i drobiazgowość w przygotowaniach, przekonały mnie, że patrzy na niego w ten sam sposób jak ja. To nie postać fikcyjna – to człowiek z krwi i kości. Miał rodziców, rodzeństwo, przyjaciół. Moglibyście minąć go dziś na ulicy i się nie zorientować. Jako aktor Jason bardzo ciężko pracuje. Gdy przychodzi na plan, jest już całkowicie skupiony na roli. Ma ogromną wiedzę i nie idzie na łatwiznę. Rozumie tę postać. Przerósł całkowicie moje oczekiwania.

Jason Clarke: Przed wejściem na plan dużo czytałem. To dla mnie najważniejsza część procesu wcielana się w postać. Ale gdy przychodzi do praktyki i trzeba znaleźć w sobie te pokłady agresji i aury jaką roztaczał Heydrich... Powiedzmy, że nie byłem najmilszą osobą na planie podczas zdjęć. Czułem, że noszę na sobie nazistowski mundur.

Cédric Jimenez: To rola, która wpływa na człowieka emocjonalnie. To oczywiste, że trudno pozostać obojętnym wobec tego, że nosi się nazistowski mundur. Trzeba zaakceptować, że odgrywa się rolę człowieka znienawidzonego przez wszystkich, a to dla aktorów szczególnie trudne.

LINA HEYDRICH – AUTORKA SUKCESU MĘŻA

Cédric Jimenez: Kluczowym wątkiem w filmie jest rola żony Heydricha – Liny. Jej wpływ uczynił go potworem. Wcześniej nie był antysemitą. Pragnął tylko przywrócić Niemcy do dawnej świetności. To Lina wpoiła mu ideologię nazistowską. Otworzyła drogę do partii, przedstawiła odpowiednim ludziom. Do roli Liny zaangażowałem Rosamund Pike. To niezwykłą aktorka. Gdy spotkaliśmy się po raz pierwszy, miała do mnie tylko jedno pytanie. “Czemu chcesz zrobić ten film?”. Zazwyczaj ja zadaję takie pytania!

Rosamund Pike: Zadałam reżyserowi to pytanie, ponieważ najcześciej ludzie nie mają na nie wystarczająco dobrych odpowiedzi. Wypytałam go o motywacje bardzo dokładnie. Przekonał mnie w zupełności. To wystarczyło. Dla mnie rola Liny była niezwykłym wyzwaniem. To była silna osobowość. Często ludzie pytali mnie, czy Lina była świadoma, jakich czynów dopuszczał się jej mąż. Czy była zwykła kurą domową? Są zaskoczeni, gdy odpowiadam, że była architektem sukcesów Heydricha. Czy stałby się tym, kim zapamiętaliśmy go z kart historii bez jej wpływu? Nigdy się nie dowiemy. Osobiście uważam, że sama dążyła do władzy, ale pozycja kobiet w tamtych czasach uniemożliwiła jej własną karierę. Zaczęła więc sterować życiem własnego męża. Zmanipulowała go. Był jej marionetką.

Jason Clarke: Heydrich był człowiekiem o żelaznej woli. Udawało mu się osiągnąć wszystko, co tylko zaplanował. Lina to zauważyła i wykorzystała do własnych celów. Lina była głęboką wyznawczynią ideologii nazistowskiej. Wielokrotnie czytała *Mein Kampf.* Hitler opisuje tam idealnego człowieka. Takim stał się Reinhard dla Liny. Nie przewidziała jednak, że nadejdzie dzień, kiedy Heydrich zajdzie tak daleko, że nie będzie potrzebował wsparcia ani kontaktów żony.

Cédric Jimenez: Na początku filmu Lina jest silniejszą postacią od Reinharda. Potem zrównują się. Później jednak Heydrich przerasta ją wpływami. Lina stworzyła potwora, który ostatecznie obrócił się przeciwko niej. Pomimo, że dostała co chciała, ostatecznie przegrała. Popełniła błąd, tak jak wielu innych wyznawców ideologii nazistowskiej.

Rosamund Pike: Gdy szukałam informacji o Linie moją uwagę przykuł wywiad, jakiego udzieliła już w podeszłym wieku. Idealizowała czasy wojny. Swojego męża. Nostalgia za straconymi czasami jaka malowała się na jej twarzy, przeraziła mnie. Przeraziła i fascynowała. To był ten moment, w którym zaczęłam rozumieć kim była Lina Heydrich. Grając ją, starałam się oddać sprawiedliwość jej postaci, nie zapominając, że mam do czynienia ze złem. Starałam się jej nie demonizować. W każdym człowieku kryje się zło. I przez to, że wszyscy jesteśmy ludźmi, Lina staje się bardziej przerażająca. Wiele zależy od wpływów innych, miejsca urodzenia, doświadczeń życiowych. Wszystko się łączy. Podczas I wojny światowej była małą dziewczynką. Luksusy, w które opływała od dzieciństwa zostały jej odebrane. Duma z bycia Niemką zamieniła się wstyd za porażkę kraju. Dorastała w poczuciu niesprawiedliwości. Dla niej i wielu jej podobnych, Hitler stał się obietnicą lepszych czasów. Dał fałszywą nadzieję na przyszłość. Dumę z potęgi Niemiec.

REALIZACJA FILMU

Cédric Jimenez: Wraz z operatorem obrazu zadecydowaliśmy się na realizację na taśmie filmowej 35 mm. Było to dla mnie bardzo ważne, szczególnie teraz gdy świat odwraca się od metod analogowych i stawia na kamery cyfrowe. W filmie takim jak *Kryptonim HHhH* zależało nam na teksturze obrazu, której nie może zaoferować cyfra.

Jason Clarke: Na planie czułem się pewnie dzięki dużemu zaangażowaniu reżysera we wszystkie aspekty pracy. Cédric wyznaczał kierunek, często nawet nie robiąc tego świadomie. Dzięki temu wszystkim dobrze się pracowało – mieli jasne wytyczne, rozumieli wizję. Praca z nim to sama przyjemność.

Rosamund Pike: Cédric doskonale rozumie język filmowy. W filmie pełno jest doskonałych scen, w których wykorzystuje metafory wizualne, często mówiące więcej, niż my aktorzy umielibyśmy odegrać. Doskonałym przykładem jest scena, gdy Heydrich uczy syna gry na pianinie i konfrontuje się z Liną na temat przyszłości rodziny. Jeżeli kiedykolwiek Cédric poprosi mnie o udział w kolejnym projekcie, biorę to w ciemno. To wizjoner, pasjonat. Mam nadzieję, że jeszcze będziemy razem pracować.

Jimenez: Mam nadzieję, że widzowie po obejrzeniu tego filmu zrozumieją, jak ważnym jest wiara w ideały. Brak zgody na brutalność, barbarzyństwo, ucisk. Z każdej sytuacji jest wyjście. Liczę, że będzie to emocjonalnie mocny seans, który poruszy ludzi i utwierdzi ich, że są rzeczy, których zignorowanie może mieć tragiczne skutki.

MATERIAŁY PRASOWE:

ftp://ftp.m2films.pl/

user: press

hasło: press

Paula Szmidt

Marketing i Public Relations

533 031 945, paula.szmidt@m2films.pl