***MAŁŻEŃSKIE PORACHUNKI***

**reżyseria:** Ole Bornedal

**scenariusz:** Ole Bornedal

**obsada:** Nicolas Bro, Ulrich Thomsen, Marcin Dorociński, Mia Lyhne

**zdjęcia:** Dan Laustsen, Linda Wassberg

**muzyka:** Joachim Holbek

**gatunek:** komedia

**kraj produkcji:** Dania

**czas trwania:** 90 minut

**premiera:** 9 kwietnia 2017

**OPIS**

Ib (Nicolas Bro) I Edward (Ulrich Thomsen) są zmęczeni życiem w nieudanych małżeństwach. Marzą o wolności i beztroskim życiu za pieniądze, które zarobili na czarno. Po burzliwej kłótni z żonami upijają się i zatrudniają płatnego zabójcę (Marcin Dorociński), by ten zajął się problemem. Nie doceniają jednak swoich żon i nieoczekiwanie to oni muszą zacząć obawiać się o swoje życie.

**REŻYSER**

**Ole Bornedal**

Od wczesnego dzieciństwa wiedział, że zostanie reżyserem. Ukończył studia filmowe na duńskim uniwersytecie i rozpoczął swoją karierę od współpracy z The National Broadcasting Company. Po kilku latach dostał radiowego Oscara – nagrodę The Prix Italia, którą otrzymują najlepsi reżyserzy fabuł radiowych na całym świecie. Na dużym ekranie debiutował filmem „Nocy strażnik” i został nagrodzony przez Duńską Akademię Filmową. Po kilku latach Hollywood ściągnęło go do siebie, aby zajął się reżyserią amerykańskiego remake’u, w który zagrali Ewan McGregor, Patricia Arquette i Josh Brolin („Nocna straż”). W kolejnym jego filmie, „Księga Diny”, zagrali Mad Mikkelsen i Gerard Depardieu. „Zupełnie inna love story” oraz „I zbaw nas od złego” przyniosły mu nominacje do prestiżowych nagród na festiwalu Sundance i Duńskiej Akademii Filmowej.

**OBSADA**

**Nicolas Bro**

Pochodzi z aktorskiej rodziny. Ukończył Danish National School of Theatre and Contemporary Dance. Swoją karierę rozpoczynał na deskach teatru. W 1998 roku debiutował na dużym ekranie w filmie „Racja Kiry” Ole Christiana Madsena. W kolejnych latach brał udział w projektach, które otrzymywały liczne nominacje do nagród Duńskiej Akademii Filmowej: „Kradnąc Rembranta” Jannika Johansena, u boku Madsa Mikkelsena w „Zieloni rzeźnicy” Andersa Thomasa Jensena, „Rekonstrukcji” Christoffera Boe czy „Królewskiej grze” Nicolaja Arcela. Zagrał u Stevena Spielberga w filmie „Czas wojny” oraz u Larsa von Triera w „Nimfomance”. Duńska Akademia Filmowa doceniła jego role w filmach „Seks, narkotyki i podatki” oraz „Mężczyźni i kurczaki”, nagradzając Bro statuetką Roberta.

**Ulrich Thomsen**

Ukończył Danish National School of Theatre and Contemporary Dance. Debiutował u Ole Bornedala w “Nocnym strażniku”. Za rolę w filmach “Bohaterowie” i „Festen” Thomasa Vinterberga otrzymał nagrodę Robert Duńskiej Akademii Filmowej. W 1999 roku zagrał czarny charakter w serii o Jamesie Bondzie „Świat to za mało” u boku Pierce’a Brosnana. Pracował z najważniejszymi duńskimi reżyserami, z wcześniej wspomnianym Vinterbergiem („Komuna”), Susanne Bier („Sekten”) i Andersem Thomasem Jensenem („Migające światła”, „Jabłka Adama”). Za rolę w filmie „Bracia” Bier otrzymał nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz Srebrną Muszlę na festiwalu w San Sebastian. Thomsen z powodzeniem brał udział w projektach zagranicznych twórców: „Przekleństwo wyspy” Kathryn Bigelow, „Urok mordercy” Keiga Chena, „Królestwo niebieskie” Ridleya Scotta, „Gra dla dwojga” Tony’ego Gilroya, „Polowanie na czarownice” Dominica Sena, nagrodzony Kryształowym Globusem „Duży zeszyt” Janosa Szasza czy Bezwstydny Mordecai” Davida Koepa u boku Johnny’ego Deppa.

**Marcin Dorociński**

Jeden z najbardziej docenianych polskich aktorów młodego pokolenia (6 nominacji do Polskiej Nagrody Filmowej Orły, 2 Złote Lwy za rolę w filmie „Rewers” i „Róża”). Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie. W 1996 roku debiutował kontrowersyjną rolą u Andrzeja Żuławskiego w filmie „Szamanka”. Zagrał w docenianych serialach „Sfora, „Fala Zbrodni” i „PitBull”. Rola podkomisarza Sławomira Desperskiego „Despero” przyniosła mu dużą popularność. Kolejne filmu, w który wystąpił zyskały uznanie krytyków oraz środowiska filmowego: „Ogród Luizy”, „Boisko bezdomnych”, „Rewers”, „Róża”, „Obława”, „Jack Strong” i „Moje córki krowy”. Z powodzeniem bierze udział w produkcjach zagranicznych twórców. W 2016 roku zagrał u boku Cilliana Murphy’ego i Jamiego Dornana w filmie Seana Ellisa „Anthropoid” o czeskim ruchu oporu podczas II wojny światowej oraz w niemieckim serialu „Cape Town”. Od 2015 roku gra dziennikarza Piotra Grodeckiego w serialu HBO „Pakt”.

**Mia Lyhne**

Swoją karierę rozpoczynała małymi rolami w telewizji. Na dużym ekranie pojawiła się za sprawą Larsa von Triera, który powierzył jej rolę w filmie „Szef wszystkich szefów”. Otrzymała za nią duńską nagrodę Zulu. Dużą popularność w Danii przyniosła jej rola Mii w serialu telewizyjnym „Klovn”. Produkcja cieszyła się na tyle dużym zainteresowaniem, że trafiła na ekran w postaci filmu „Klovn – The Movie”. Zagrała główną rolę kobiecą w sitcomie „Trio van Gogh”. Wystąpiła u boku Nicolaja Lie Kaasa w duńskiej adaptacji „Kto się boi Virginii Woolf?”.

**Lene Maria Christensen**

Na dużym ekranie debiutowała w filmie familijnym „Dzieciaki mojej siostry”. Kilka lat później zagrała u Susanne Bier w „Braciach”. Rola w „Store Planer” przyniosła jej pierwszą nominację do nagrody Roberta. Popularność zyskała dzięki filmowi „Strasznie szczęśliwi” Henrika Rubena Genza, który przyniósł jej nagrodę Duńskiej Akademii Filmowej. Akademia doceniła jej role w „Rodzinie”, „Nordvest”, przyznając nominacje dla najlepszej aktorski. Serial „Arvingerne” przyniósł jej uznanie fanów, jak i środowiska filmowego (dwie nagrody Roberta).