

Vox Lux



scenariusz i reżyseria: Brady Corbet
zdjęcia: Lol Crawley | muzyka: Scott Walker
obsada: Natalie Portman, Jude Law, Raffey Cassidy, Stacy Martin
czas trwania: 110 min. | produkcja: USA 2018
premiera: 26 kwietnia 2019

Laureatka Oscara Natalie Portman w hipnotycznej i prowokującej opowieści o życiu i karierze wielkiej gwiazdy pop

Celeste była nastolatką, kiedy wielka tragedia wywindowała ją na szczyty sławy i zrobiła z niej gwiazdę muzyki pop. Od tej pory media śledziły każdy jej ruch, a jej kariera rozwijała się w cieniu zjawisk, które naznaczyły XXI wiek: ataków terrorystycznych, szkolnych strzelanin, medialnej rewolucji. Dzisiaj Celeste nie jest już tą samą osobą. Po skandalicznym incydencie, który o mały włos nie zrujnował jej kariery, chce wrócić na scenę. Musi ponownie zmierzyć się ze wspomnieniami sprzed lat, a w dodatku – przygotować się do wielkiej trasy koncertowej.

O filmie

„Vox Lux” to magnetyzujący portret XXI wieku i świata współczesnej popkultury, a jednocześnie historia dorastania w blasku fleszy, opowieść o utracie niewinności i wykreowanym wizerunku, od którego nie można uciec.

Określany „Czarnym łabędziem w wersji pop” i porównywany do „Neon Demon” film Brady’ego Corbeta to perełka ubiegłorocznego festiwalu w Wenecji i elektryzujący aktorski popis Natalie Portman, która po nagrodzonej Oscarem roli w „Czarnym łabędziu” ponownie wciela się w demona estrady i targaną sprzecznościami artystkę. Aktorce partneruje Jude Law – to już ich czwarte, po filmach „Wzgórze nadziei”, „Blżej” i „Jagodowa miłość” – spotkanie na wielkim ekranie. W podwójną rolę młodej Celeste i jej córki Albertine wcieliła się wschodząca gwiazda kina, Raffey Cassidy („Zabicie świętego jelenia”, a wkrótce „The Other Lamb” Małgorzaty Szumowskiej), a w roli siostry wokalistki wystąpiła Stacy Martin („Nimfomanka”).

„Vox Lux” to drugi film Brady’ego Corbeta, nagrodzonego na festiwalu w Wenecji za reżyserię oraz najlepszy debiut za „Dzieciństwo wodza”, również aktora znanego z takich filmów, jak „Funny Games U.S.” Michaela Haneke czy „Melancholia” Larsa von Triera. Oryginalne piosenki wykonywane w filmie przez Natalie Portman stworzyła jedna z najbardziej wyrazistych i najpopularniejszych wokalistek XXI wieku – Sia, a za choreografię występów Natalie Portman odpowiada Benjamin Millepied, prywatnie mąż aktorki, z którym współpracowała również przy filmie „Czarny łabędź”. Eksperymentalna, hipnotyczna ścieżka dźwiękowa do „Vox Lux” to ostatnie dzieło zmarłego niedawno Scotta Walkera, ikony brytyjskiej sceny muzycznej. Film wyprodukowała Christine Vachon z Killer Films, mająca na koncie takie filmy, jak „Carol”, „Motyl Still Alice” czy „I’m Not Here. Gdzie indziej jestem” i laureatka Indie Star Award przyznawanej przez American Film Festival.

Brady Corbet
Nota reżyserska

Akcja mojego poprzedniego filmu, „Dzieciństwo wodza”, rozgrywała się w Europie na początku XX stulecia. Odnosił się on do kluczowych wydarzeń, które z perspektywy czasu zdefiniowały pewną erę. Główny bohater był świadkiem okropności jednej epoki, tylko po to, by sam stać się ich źródłem dla kolejnej. Tamten film zainspirowany był rewizjonistycznymi powieściami Roberta Musila i W.G. Sebald – labiryntowymi konstrukcjami, które ze swoich fikcyjnych bohaterów czyniły naocznych świadków kluczowych punktów zwrotnych w historii, bądź też umieszczały prawdziwe postaci historyczne w zmienionych realiach. Dla mnie te historie zawierają z publicznością pewien pakt, który jest o wiele bardziej przejrzysty niż w klasycznych biografjach historycznych: dają one dostęp do przeszłości, oszczędzając zarazem pytań o to, skąd autor może mieć tak dokładną wiedzę o wydarzeniach, których sam nie był przecież świadkiem. A nawet jeśli był ich świadkiem – jak to jest w przypadku autobiografii – to czy pamięć czasami go nie zdradziła?

„Vox Lux” stanowi kontynuację tego tematu, tylko że na drugim końcu stulecia: to historyczny melodramat usytuowany w Ameryce między 1999 a 2017 rokiem. Jego bohaterką jest gwiazda pop, Celeste, a film pokazuje jej oczami kluczowe wydarzenia i wzory kulturowe, które do tej pory określiły XXI wiek.

Mój pierwszy film dotyczył tego, co działo się między dwiema wojnami. Teraz chciałem zrobić film o wojnach naszych czasów, które – przynajmniej w USA – nie są konwencjonalnymi wojnami. To szkolne strzelaniny, ataki terrorystyczne, medialna mowa nienawiści. Chciałem pokazać, jak wchodzimy w relacje z przemocą, którą manifestuje nasza kultura. Mieszkałem w Paryżu, kiedy miały miejsce ataki terrorystyczne na Bataclan. Jednym z ostrzeliwanych przez zamachowców miejsc była restauracja, do której często chodziłem z moją nowonarodzoną córeczką. Tak się to się zaczęło...

Obsada

Natalie Portman



Laureatka Oscara za rolę w „Czarnym łabędziu” Darrena Aronofsky’ego, również reżyserka („Opowieść o miłości i mroku”) i producentka. Nominowana do Oscara za role w filmach „Jackie” i „Blżej”.

Jude Law



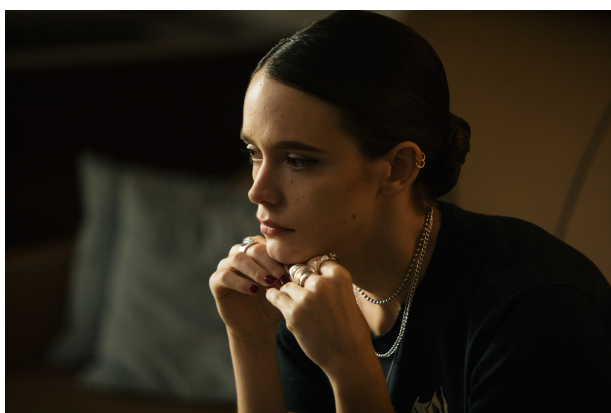
Dwukrotnie nominowany do Oscara za role w filmach „Utalentowany pan Ripley” i „Wzgórze nadziei” (w którym zagrał razem z Natalie Portman). Nominowany do Złotego Globu za rolę w serialu „Młody papież” wyreżyserowanego przez Paolo Sorrentino.

Raffey Cassidy



Zaledwie 16-letnia Brytyjka objawiła się światu w nagrodzonym w Cannes „Zabiciu świętego jelenia” Yorgosa Lanthimos, gdzie zagrała u boku Colina Farrella i Nicole Kidman. Wcześniej zagrała m.in. w „Sprzymierzonych” z Georgem Clooneyem. W „Vox Lux” wcieliła się w podwójną rolę młodej Celeste i nastoletniej córki Celeste, Albertine. Wkrótce zobaczymy ją w anglojęzycznym debiucie Małgorzaty Szumowskiej „The Other Lamb”.

Stacy Martin



Urodzona w Paryżu 28-letnia aktorka, którą rozślawiła rola w dwóch częściach „Nimfomanki” Larsa von Triera. Zagrała również w poprzednim filmie Brady Corbeta „Dzieciństwo wodza”, i w nominowanych do Złotej Palmy filmach: „Pentameron” Matteo Garrone i „Ja, Godard” Michela Hazanaviciusa.

Głosy prasy

Vox Lux to kino zachłanne, ekstrawertyczne, napędzane przez twórcze ADHD. Kontrast pomiędzy wzniosłością a trywialnością pozwala wykreować na ekranie atmosferę pierwszorzędnej groteski. To podróż przez kolejne kręgi luksusowego piekła. Corbet jest pierwszorzędny stylistą.

Piotr Czerkawski, Filmweb

Intensywny, zachwycający. Natalie Portman ma tu moc żywiołu

Gary M. Kramer, Salon

Po Dzieciństwie wodza Corbet tym razem przenosi uwagę widzów na tyrana z głosem; gwiazdę porywaną przez cyklon niepokojów nowego millenium i popowej sławy

Kevin Hartley, GamesRadar

Wizualnie hipnotyzujący, Vox Lux porywa od pierwszej sceny i nie puszcza do samego końca. Łączy intymne, wyciszone momenty z hiperwystylizowanymi, imponującymi sekwencjami scenicznymi.

Porywający, pełen ostrych, emocjonalnych konfrontacji

Shaila O'Malley, RogerEbert

Ten film po prostu eksploduje z ekranu!

Peter Travers, Rolling Stone

Natalie Portman to królowa ekstremów – jako toksyczna pop-diwa jest syntezą naszej epoki i apokaliptyczną odpowiedzią na Narodziny gwiazdy.

Justin Chang, Los Angeles Times